

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 74 «Белочка» г.Вологды

ПРИНЯТА:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 21 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующая МДОУ № 74 «Белочка»

/КокOLEмина Е.Д./
Приказ № 147 от 21.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«Индивидуальные занятия с учителем-логопедом»

для детей 4 – 7 лет

(срок реализации 1 год)

Составитель:

педагог дополнительного образования

Щербакова Светлана Петровна

г. Вологда
2024 год

МДОУ "Детский сад № 74 "Белочка"

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	4
1.2. Новизна, актуальность	4
1.3. Педагогическая целесообразность	4
1.4. Цели и задачи	5
1.5. Отличительные особенности	5
1.6. Возраст обучающихся	5
1.7. Сроки реализации	5
1.8. Формы и режим занятий	7
1.9. Планируемые результаты	6
1.10. Формы подведения итогов.	6
2. Содержание.	7
2.1. Рабочая программа модуля «Подготовительные упражнения»	11
2.2. Рабочая программа модуля «Постановка звуков»	
2.3. Рабочая программа модуля «Закрепление поставленных звуков и введение их в речь (автоматизация поставленных звуков)»	
2.4. Рабочая программа модуля «Дифференциация звуков»	
3. Учебный план	17
4. Организационно - педагогические условия	18
4.1. Материально- технические условия	
4.2. Требования к педагогическим работникам	
5. Календарный учебный график	19
6. Оценочные и методические материалы	19
7. Список используемой литературы	21

Пояснительная записка

Одним из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное произношение всех речевых звуков. Таким правильным звукопроизношением большинство детей овладевает ещё в дошкольном возрасте, причём происходит это без какого – либо специального обучения, на основе подражания правильной речи окружающих людей. Однако у многих детей те или иные дефекты в произношении речевых звуков остаются на долгие годы и не исчезают без специальной логопедической помощи.

Трудность овладения правильным звукопроизношением чаще всего бывает связана с наличием определённых причин, которые могут быть не только выявлены, но в большинстве случаев и устранены уже в дошкольном возрасте. Однако многие родители, к сожалению, не придают серьёзного значения неправильному произношению звуков их детьми и упускают драгоценное время, надеясь на то, что «с возрастом всё само пройдёт». О том, что эти надежды далеко не всегда оправдываются, свидетельствует наличие дефектов звукопроизношения в речи многих взрослых людей.

Речевая функция – одна из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются познавательная деятельность и мышление ребёнка. Благодаря нормальной речи у детей формируются и уточняются представления об окружающей действительности. Овладение правильной речью создаёт необходимые условия для развития различных форм деятельности.

Нарушение речи отрицательно влияет на всё психическое развитие ребёнка, отражается на его деятельности и поведении. Это сказывается и на овладении грамотой, и на успеваемости в целом, а в дальнейшем – и на выборе профессии. Вот почему необходимо помочь ребёнку преодолеть речевые нарушения ещё в дошкольном возрасте, тем самым обеспечивая его полное, всестороннее развитие.

Наиболее часто речевые дефекты наблюдаются в произношении, правильно формировать которое довольно сложно, поскольку ребёнку необходимо научиться управлять своими органами речи, осуществлять контроль за собственной речью и речью окружающих.

Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Своевременно не выявленные и не устраненные нарушения закрепляются, становятся стойкими.

Внятность и чистота произношения зависят от многих факторов и в первую очередь от анатомического строения артикуляционного аппарата, от того, как действуют язык, губы, челюсти, от умения ощущать, чувствовать движения органов артикуляции, а также от функциональной зрелости речевых зон коры головного мозга.

При нарушениях двигательной функции артикуляционного аппарата страдают тонкие дифференцированные движения, поэтому звуки произносятся смазано, особенно в речевом потоке. Несформированность двигательных дифференцировок может привести к замене сложных звуков простыми по артикуляции.

Не менее важным фактором, приводящим к нарушению произношения, является незрелость или несформированность фонематических процессов.

Сущность логопедического воздействия заключается в воспитании правильных и затормаживании неправильных навыков с помощью специальной системы педагогического воздействия. Формирование навыков правильного произношения осуществляется логопедом на индивидуальных занятиях.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – социально-гуманитарная.

Содержание программы выстроено с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей. Программа включает все основные направления по коррекции звукопроизводительной стороны речи: развитие фонематического слуха, основных психических процессов, мелкой моторики, постановка и автоматизация звуков.

Дети набираются на занятия по желанию родителей. Продолжительность всего курса обучения зависит от индивидуальных особенностей детей.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей на исправление нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность

Исследования коррекционных педагогов, многолетний опыт логопедов – практиков показывает, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Среди них значительную часть составляют дети 5-7 лет, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной речи. Эти дети составляют основную группу риска по неуспеваемости, особенно при овладении письмом и

чтением. Они не готовы к новой социальной роли будущего ученика с определённым набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно думать, стремиться узнавать новое.

Цель программы: коррекция звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Учить слышать звук в ряду звуков, в словах, предложениях.
- Учить правильно произносить звуки родного языка путем подражания и постановки звуков и дальнейшей их автоматизации в речи.
- Учить дифференцировать звуки (свистящие-шипящие, соноры, глухие-звонкие, твердые-мягкие).

Развивающие задачи:

- Развивать основные психические процессы: восприятие, память, мышление, внимание.
- Развивать мелкую моторику рук детей.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать желание говорить красиво и правильно на русском языке.
- Воспитывать желание слушать старшего и перенимать положительный опыт общения.
- Воспитывать волевою готовность для дальнейшего обучения детей в школе.

Возраст обучающихся 4-х до 7-ми лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Формы и режим занятий

Форма организации - индивидуальная. Периодичность занятий - 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия - 30 минут.

Программа разделена на отдельные модули, но в связи со спецификой постановки звуков, границы их могут несколько сглаживаться: на одном занятии учитель-логопед может давать несколько элементов из разных блоков. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая коррекционные цели и задачи по развитию, обучению и воспитанию детей.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных видов деятельности, включает работу педагога с ребенком у зеркала, развитие мелкой моторики, психических процессов и речевого дыхания. Для этого предусмотрены различные дидактические игры, пособия, картинки.

Программа предусматривает закрепление отработанного педагогом материала родителями в домашних условиях.

Планируемые результаты

В итоге реализации разработанной нами программы дети должны научиться:

- пользоваться артикуляционно – акустическим укладом артикуляционного аппарата;
- уметь пользоваться поставленными звуками речи;
- различать звуки со сходными фонемами.

В результате работы по коррекции звукопроизношения у ребенка формируются умения пользоваться речью как средством коммуникации для дальнейшей успешной социализации и интеграции в среду сверстников.

Формы подведения итогов

Для успешной реализации программы необходимы различные формы педагогического воздействия, направленные на выявление исходного уровня подготовки обучающихся детей.

В течение года осуществляется следующая работа:

- индивидуальные занятия с детьми;
- беседы и консультирование родителей по закреплению изученного материала;
- открытые занятия для родителей;
- выступления детей с чистой речью на праздниках и развлечениях детского сада.

Для подведения итогов реализации программы используются:

1. Театральные постановки;
2. Выступления детей на детских праздниках;
3. Участие в конкурсах.

Содержание программы

Рабочая программа модуля «Подготовительные упражнения»

Коррекция звукопроизношения представляет собой длительный процесс. На каждом из его этапов должно быть выделено основное, ведущее звено,

определяющее целостность и эффективность преподавания. На первоначальном этапе обучения таким ведущим звеном является формирование движений органов артикуляционного аппарата, включая подготовительные упражнения.

Цель этого модуля - подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.

Задачи

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата
- формирование направленной воздушной струи
- развитие мелкой моторики рук, путем пальцевой гимнастики
- формирование основ фонематического слуха
- отработка опорных звуков.

Подготовительные упражнения.

Артикуляционная гимнастика, упражнения для направленной воздушной струи, пальцевая гимнастика, игры для развития фонематического слуха, отработка опорных звуков.

Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика — упражнения для тренировки органов артикуляции необходимые для правильного звукопроизношения.

Статические упражнения:

1. «Блинчик»

Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 сек.

2. «Чашечка»

Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 сек.

3. «Иголочка»

Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 сек.

4. «Горка»

Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 сек.

5. «Трубочка»

Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.

Динамические упражнения

1. «Часики»

Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет логопеда. Прodelать 15-20 раз.

2. «Лошадка»

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку Прodelать 10-15 раз.

3. «Грибок»

Раскрыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз.

4. «Качели»

Высунуть узкий язык. Тянуть языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится под счет логопеда 10-15 раз.

5. «Вкусное варенье»

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта. Повторить 15 раз.

6. «Змейка»

Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.

7. «Маляр»

Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.

8. «Катушка»

Кончик языка упереть в нижние передние зубы, боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывать вперед и убирать вглубь рта. Прodelать 15 раз.

Упражнения для направленной воздушной струи.

Все дыхательные упражнения направлены на выработку длительной, направленной воздушной струи, идущей по средней линии языка. Выполняется каждое упражнение по 5 раз.

Упражнения, направленные на развитие речевого дыхания по своему назначению подразделяются на упражнения, вырабатывающие:

- а) холодную воздушную струю, направленную вниз;
- б) теплую воздушную струю, направленную вверх.

Упражнения, вырабатывающие холодную воздушную струю, выполняются со слегка приоткрытым ртом и высунутым широким мягким языком - «лопаткой», лежащим на нижней губе. В этом положении длительно на одном выдохе произносится звук ф-ф-ф...

1. «Подуем на султанчики». По сигналу логопеда с силой дуть на султанчики (мелкие фигурки из тонкой бумаги, прикрепленные нитками к палочкам или полоскам картона, например: «листки на веточке», «бабочки» и т.п.) таким образом, чтобы они двигались и шелестели.

2. «Задуем свечу». По сигналу «Тихий ветерок» медленно дуть на пламя, чтобы оно отклонялось, но не гасло. По сигналу «Сильный ветер» стараться на одном выдохе задуть свечу.

3. «Быстрый мяч». Ребенку предлагается сильно дунуть (на одном выдохе) вперед на ватный шарик, лежащий на столе.

4. «Загоним мяч в ворота». Упражнение выполняется аналогично, но ребенок должен «забить гол» в ворота, по строенные на столе из двух предметов (кубиков и т.п.). Расстояние между «штангами» логопед постепенно уменьшает.

Игры для развития фонематического слуха.

Фонематический слух-это способность правильно слышать и узнавать звуки.

Игры знакомят и учат детей прислушиваться к звукам окружающей природы, к звукам «дома», «улицы», вслушиваться в звучание слов, устанавливать наличие или отсутствие того или иного звука в слове, дифференцировать звуки, произносить одно-, двух-, трёх- и четырёхсложные слова, отвечать на вопросы. Цель этих игр и упражнений – развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие: «Где позвонили?», «Найди звук в слове», «Придумай рифму».

Пальцевая гимнастика.

Пальцевая гимнастика это комплекс упражнений для развития и совершенствования «тонких» движений пальцев рук.

Все пальчиковые упражнения можно условно разделить на три группы.

I группа. Упражнения для кистей рук

- развивают подражательную способность, достаточно просты и не требуют тонких дифференцированных движений;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое.

II группа. Упражнения для пальцев условно статические.

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

III группа. Упражнения для пальцев динамические.

- развивают точную координацию движений;
- учат сгибать и разгибать пальцы рук;
- учат противопоставлять большой палец остальным.

Пальчиковые игры очень разнообразны по своему содержанию:

«Сорока, сорока», «Сорока-белобока», «Ладушки», «Пальчик-мальчик, где ты был?..», «Оладушки», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать...», «Моя семья», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?..», «Пальчики пошли гулять...» и др.

К концу обучения дети должны:

- уметь делать артикуляционную и пальцевую гимнастику;
- слышать нужный звук в слове и находить его местоположение;
- произносить четко опорные звуки для постановки смежных.

Рабочая программа модуля «Постановка звуков».

Постановка звука в большинстве случаев оказывается более сложным, искусственным процессом, чем самостоятельное появление звука у ребёнка. С физиологической точки зрения постановка звука - создание нового условного рефлекса.

У дошкольника звук часто может быть вызван при помощи включения его в какую-нибудь игровую ситуацию, а иногда достаточно бывает привлечь внимание ребёнка к его звучанию и артикулированию.

Постановка звука - это выработка у ребёнка новых связей и затормаживание неправильно сформированных ранее. При постановке звука должны одновременно работать все анализаторы: зрительный, слуховой, двигательный, тактильный. Всё это даёт возможность осознанно усвоить данный звук и соответствующую ему букву даже детям с тяжёлыми нарушениями речи.

Цель этого модуля - добиться правильного звучания изолированного звука.

Задачи:

- объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата
- создание артикуляционной базы данного звука
- добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких),
- отработка произношения изолированного звука.

Изолированный звук.

Постановка звука производится несколькими последовательными приёмами:

Нужный артикуляционный уклад расчленяется на более элементарные артикуляционные движения, которые и тренируются у косноязычного путём подготовительной артикуляционной гимнастики. После многократного повторения вырабатывается кинестетическое ощущение упражняемого движения, оно автоматизируется, и тогда ребёнок может произносить его быстро и правильно.

Простые отработанные движения вводятся в комплекс движений, и, таким образом, вырабатывается правильный артикуляционный уклад нужного звука.

При воспроизведении правильного уклада включается голосовая и дыхательная струя, и ребёнок, неожиданно для себя воспроизводит нужный звук. Слуховое внимание привлекается только после некоторого закрепления правильного произношения. Затем предъявляется и прямое требование произнести нужный звук.

Различают три основных способа постановки звука.

Первый способ - по подражанию, когда внимание ребёнка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используют

зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создаётся база для созданного воспроизведения ребёнком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука ч или вибрация голосовых связок при звонких звуках. При этом способе широко используются опорные звуки. Например, ребёнку предлагают произнести звук и (педагог контролирует вместе с ним артикуляцию перед зеркалом), затем сблизить зубы и пустить по языку "ветерок" так, чтобы получился свист. В результате ставится звук с.

Второй способ - с механической помощью. Он используется, когда ребёнку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.

Третий способ - смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели - постановки правильного произношения изолированного звука.

При всех трёх способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. В связи с этим, кроме хорошей теоретической подготовки, подсказывающей педагогу, что следует делать педагогу в том или ином случае, ему нужны определённые практические навыки, дающие возможность правильно осуществлять всё намеченное.

Дети учатся произносить изолированный звук в ходе игровой ситуации:

«Улитка», «Лес шумит», «Мухи в паутине», «Пчелы», «Пчелки собирают мед», «Насос», «Сушим белье», «Холодный ветерок», «Вьюга», «Пароход гудит», «Змейка шипит», «Поедем на машине» и др.

К концу обучения дети должны уметь:

- правильно изолированно произносить поставленный педагогом звук
- определять глухой или звонкий звук, твердый или мягкий.

Рабочая программа модуля «Закрепление поставленных звуков и введение их в речь (автоматизация поставленных звуков)».

Академик И. П. Павлов, изучавший условно-рефлекторные связи, формирующиеся не только у животных, но и в коре головного мозга человека. Любое автоматизированное движение мышц – сначала выполняется с участием сознания, многократное повторение одного и того же движения позволяет выполнять это движение бессознательно, не затрачивая на это массу энергии. Это называется «динамический стереотип», «автоматизм». Нарушение звукопроизношения (фонетическое нарушение) может проявляться как в пропуске звука («ука»), так и в его замене другим, часто более простым, звуком («лука»). В первом случае автоматизация звука проходит несколько легче – так как в коре головного мозга отсутствуют некоторые условно-рефлекторные связи, их нужно просто создать. В случае искаженного произношения или замены звука условные связи уже существуют, и их необходимо затормозить, одновременно подкрепляя новый динамический стереотип правильного произношения. Поэтому автоматизация идет дольше.

Автоматизация звука с точки зрения высшей нервной деятельности есть введение вновь созданной и закреплённой относительно простой связи – речевого звука в более сложные последовательные речевые структуры – слова, фразы, в которых данный звук или опускается совсем, или произносится неправильно.

Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, динамических стереотипов и выработку новых. Как известно, эта работа трудна для нервной системы и требует большой осторожности и постепенности. Осторожность и постепенность этого процесса обеспечиваются доступностью и систематичностью речевого материала.

Цель данного модуля – добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Задачи

- постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги,
- введение звука в слова,
- введение звука в предложения и в самостоятельную речь ребёнка.

Содержание программы

При автоматизации звука в слогах очень полезно упражнять в повторении нужных прямых слогов с соблюдением определённого ритма: та-та, та-та,;; или та-та-та, та-

та-та и т.д. Такие упражнения очень облегчают введение звука в слово и во фразу, где упражняемые слоги оказываются под ударением в разных частях слова.

Автоматизацию звука в слогах проводят в форме игровых упражнений, игр.

Автоматизация звука в словах - это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове - в начале, в середине, в конце - подбирают по 20-30 картинок. Принцип их подбора соответствует принципу подбора слогов, т.е. берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). Чтобы автоматизация звука в словах прошла успешно, ребёнку должно предложено не менее 60-90 картинок. За одно занятие даётся 10-16 слов, при этом каждое проговаривается 4-5 раз с выделением автоматизируемого звука.

Описанная выше работа способствует активизации словаря ребёнка, развитию фонематического слуха, формированию навыков звукового анализа и синтеза.

Поскольку недостатки звукопроизношения иногда являются не самостоятельным дефектом, а частью другого, более сложного нарушения речи, при автоматизации звуков в словах одновременно работают над уточнением и расширением словаря, над слоговой структурой слова. Поэтому при подборе картинок сначала надо предусматривать знакомые детям слова простой структуры типа: сани, Соня, сова, собака, затем - более сложной: самокат, салфетка, стакан, скамейка и т.д. Надо также следить, чтобы в составе слова не было звуков, которые ребёнок произносит неправильно.

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности, в какой они даны в тетради ребёнка. Желательно, чтобы в каждом слове, входящем в предложение, был автоматизируемый звук и отсутствовали неправильно произносимые ребёнком звуки.

Постепенно дети овладевают умениями придумывать предложение с заданными словами, следить, чтобы в них входило больше слов с нужным звуком.

В дальнейшем можно перейти к заучиванию стихотворений и скороговорок, текст которых насыщен упражняемым звуком.

Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях педагог подбирает соответствующий материал. Иногда он вместе с ребёнком сам придумывает чистоговорки.

Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, а также памяти и мышления.

Некоторые дети уже после введения звука в потешки, стихотворения начинают правильно употреблять его в собственной речи. Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Из различных сборников подбираются небольшие по объёму рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Педагог читает рассказ, потом задаёт ребёнку вопросы, требуя полные ответы. Затем ребёнок пересказывает текст. Постепенно у него формируется умение самостоятельно составлять рассказы по сюжетной картинке, по серии последовательных картинок, из личного опыта.

Автоматизация звуков проходит в игровой деятельности. Используются игры, предусматривающие речевую направленность для определенного звука: «Чего не бывает?», «Лабиринт», «Почему так лучше?» «Придумай маленькое слово» и т.д.

К концу обучения дети должны уметь:

-правильно произносить звук в самостоятельной речи

Рабочая программа модуля «Дифференциация звуков».

Дифференциация звуков – это различение звуков, схожих по каким-то признакам. Ребенок научился произносить звуки правильно, но в самостоятельной речи заменяет их на звуки, сходные по звучанию? Не стоит пренебрегать дифференциацией, потому что ребенок как произносит, так потом и напишет.

В школе могут возникнуть проблемы с чтением и с письмом.

На последнем этапе дифференциации вновь выработанного звука со звуком, который употребляется в качестве его заменителя, используется дифференцировочное торможение. Для полноценного пользования навыками правильного произношения звуков необходимо наличие фонематического слуха, т.е. способности различать звуки речи как в произношении другого лица, так и в собственной речи.

Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, в словах, фразах и различных видах развёрнутой речи.

Цель данного модуля-различение смешиваемых звуков и правильное употребление их в собственной речи.

Задачи:

-постепенно, последовательно учить дифференциации смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

Содержание программы

Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, в словах, фразах и различных видах развёрнутой речи.

Каждый из этих разделов работы имеет свои особенности. В создании тех или иных дифференцировок самым трудным оказывается самый первый шаг. Таким шагом в логопедической работе по дифференциации будет работа над слогами.

При дифференциации произношения слов обращается внимание на изменение смысла слова с изменением одного звука: прослушав слово, ребёнок должен правильно показать названное на одной из двух картинок или одно из двух написанных слов. В дальнейшем можно дать ряд предметных картинок, названия которых включают то один, то другой из дифференцируемых звуков, и предложить разложить их соответственно на две группы. Хорошее упражнение придумывание слов, начинающихся или вообще включающих то один, то другой из смешиваемых звуков и т.д.

Словарный материал можно усложнять, предлагая слова, в которых одновременно имеются оба звука, а затем можно перейти к произнесению, чтению, придумыванию и записыванию постоянно усложняющихся фраз и, наконец, к развёрнутой речи.

Методика автоматизации и дифференциации звуков различных категорий однотипна, но требует использования различного материала, насыщенного тем или

иным звуком, а методика постановки различных звуков различна, так как зависит от категории групп дефектных звуков и от характера нарушения.

Для осуществления зрительного контроля перед ребёнком должно стоять зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечивать тишину в комнате, где проводятся занятия, чтобы ребёнок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Дифференциация изолированных звуков проводится с использованием картинок-символов.

Для дифференциации по акустическим признакам педагог называет поочерёдно звуки з,ж, прикрывая рот экраном, чтобы исключить зрительный контроль. Ребёнок, услышав звук, должен показать соответствующую картинку-символ.

Дифференциацию звуков в слогах проводят, используя игровые упражнения. Так, педагог говорит ребёнку, что звоночки и жуки бывают разных размеров, поэтому они по-разному звенят и жужжат. Показывает на картинках разные звоночки и разных жуков, а ребёнок произносит разные слоги, следя за правильным положением языка. Потом педагог произносит разные слоги, а ребёнок показывает соответствующие картинки-символы.

Закончив дифференциацию в слогах по артикуляционным и акустическим признакам, переходят к дифференциации звуков в словах. Сначала используются картинки, в названии которых имеется звук з,ж.

При дифференциации по акустическим признакам педагог берёт картинку, называет, а ребёнок показывает соответствующую картинку-символ. Если он выполнил это правильно, педагог перерисовывает картинку в тетрадь на страницу с соответствующим символом.

При дифференциации по моторным признакам ребёнок переворачивает одну картинку за другой, называет, говорит какой в ней звук, затем кладёт под соответствующую картинку-символ.

Затем педагог называет слова, различающиеся одним дифференцируемым звуком, например, кожа-коза, лужа-луза. Ребёнок должен найти соответствующие картинки и сказать, где звук з,ж.

После этого ребёнку предлагаются картинки, в названиях которых имеются оба дифференцируемых звука - з,ж. Например: железо, зажигалка, железнодорожник и

другие. Ребёнок называет их, определяет, какой из двух звуков он произнёс в слове первым.

Одновременно со всеми видами работы по дифференциации звуков ведётся и словарная работа.

При дифференциации звуков в предложениях с отработанными ранее словами педагог вместе с ребёнком составляет фразы, затем ребёнок повторяет их. Далее они сообща придумывают потешки, в которых используется дифференцируемые звуки и слова с этими звуками. Подбираются стихотворения, рассказы, насыщенные нужными звуками, которые ребёнок заучивает, пересказывает

Учебный план

№ п/п	Модули	Тема	№ занятия
1.	Подготовительные упражнения	Артикуляционная гимнастика, упражнения для направленной воздушной струи, пальцевая гимнастика, игры для развития фонематического слуха, отработка опорных звуков.	1-4
2.	Постановка звуков	Создание артикуляционной базы заданного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.	1-4
3.	Закрепление поставленных звуков и введение их в речь (автоматизация)	Введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь ребёнка.	4-32

	поставленных звуков).		
4.	Дифференциация звуков.	Дифференциация смешиваемых изолированных звуков по моторным и акустическим признакам, Дифференциация звуков в слогах, дифференциация звуков в словах, дифференциация звуков в предложениях, чистоговорках, дифференциация звуков в стихотворениях, рассказах дифференциация звуков в самостоятельной речи.	4-10

Организационно- педагогические условия

Материально- технические условия

Для проведения занятий используется следующее оборудование: стулья детские, столы детские, зеркало настенное с лампой, планирование и документация, методические пособия и игры для постановки и автоматизации звуков, развития фонематического слуха и психических процессов, развития мелкой моторики.

Требования к педагогу, реализующему программу - высшее педагогическое образование по специализации «учитель-дефектолог» или «учитель-логопед».

Календарный учебный график

1 полугодие		2 полугодие	Итого
-------------	--	-------------	-------

Продолжительность календарная	Число недель (полных)	каникул	Продолжительность календарная	Число недель (полных)	Число недель (полных)	Продолжительность каникул (недель)
с 1 октября 2018 года по 21 декабря 2018 года	12	с 24 декабря 2018 года по 8 января 2019 года - новогодние, с 01 июня 2019 года по 31 августа 2019 года - летние	с 9 января 2019 года по 31 мая 2019 года	18	30	15

Оценочные и методические материалы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе общения со взрослыми и сверстниками, тестовые задания на игровом материале.

При определении уровня развития ребенка оценивается:

-Умение правильно произносить звуки речи в самостоятельной речевой деятельности;

-Умение слышать звук и находить его местоположение;

-Умение различать звуки на слух.

Умение правильно произносить звуки речи в самостоятельной речевой деятельности.

3 б. – самостоятельно произносит фразы правильно.

2 б. – произносит правильно в предложениях за педагогом.

1 б. – произносит в словах с помощью педагога.

0 б. – не произносит правильно звуки.

Умение слышать звук и находить его местоположение.

1. Упражнение «Хлопни, если услышишь звук».

3 б. – точно выполняет задание

2 б. – допускает ошибки в сложных словах

- 1 б. – выполняет с ошибками
- 0 б. – не понимает задания
- 2. Упражнение «Найди место звука в слове».
- 3 б. – точно выполняет задание
- 2 б. – иногда допускает ошибки
- 1 б. – определяет звук только в начале слова или конце слова
- 0 б. – не может выполнить задание

- 3. Упражнение «Цепочка».
- 3 б. – выполняет без ошибок
- 2 б. – допускает единичные ошибки
- 1 б. – выполняет при помощи педагога
- 0 б. – не может выполнить задание

Умение различать звуки на слух

1. Упражнение – Повторить за педагогом слоги

- 3 б. – правильно повторяет слоги
- 2 б. – повторяет с помощью педагога
- 1 б. – не может повторить в нужном порядке
- 0 б. – не может повторить

2. Упражнение - Повтори скороговорку

- 3 б. – правильно и быстро повторяет
- 2 б. – повторяет с помощью педагога
- 1 б. – не может повторить в нужном порядке

3. 0 б. – не может повторить

3. Упражнение – Разложи картинки.

- 3 б. – правильно и осознанно раскладывает картинки
- 2 б. – допускает небольшие неточности.
- 1 б. – выбирает картинки при помощи педагога.
- 0 б. – не может выполнить задание

Комплексная оценка:

1 – 1,7 низкий уровень (требуется корректирующая работа педагога).

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Список литературы

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С. В. Планы индивидуально-подгрупповых занятий по постановке и автоматизации звуков (160 занятий). М.,1998.
2. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. – М.: “Издательство ГНОМ и Д”, 2000.
3. Логопедия: учебник для студ. дефектологич. фак-ов пед. вузов / ред. Л.С. Волкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Чернякова В. Н. Развитие звуковой культуры речи у детей 4-7 лет: Сборник упражнений. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
5. Пожиленко Е. А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216с.
6. Громова О.Е. Говорю правильно Л – Л`. М., 2011.
7. Ткаченко Т. А. Логопедическая энциклопедия. М., 2008
8. Поваляева М. А. Дидактический материал по логопедии: Сказки о веселом Язычке / М.А. Поваляева. - Ростов н/Д : Феникс, 2002.
9. Комарова Л. А. Автоматизация звуков в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: “Издательство ГНОМ и Д”, 2018.