

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 74 «Белочка» г. Вологды

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида № 74 «Белочка»
Протокол № 1 от «06» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МДОУ
«Детский сад общеразвивающего
вида № 74 «Белочка»



КокOLEмина Е.Д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Маленькие художники»

для детей младшего дошкольного возраста

(срок реализации 1 год)

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Волкова Тамара Рафаиловна

г. Вологда
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Целевой.	2
1.1 Направленность Программы	2
1.2 Актуальность	2
1.3 Новизна, педагогическая целесообразность	2
1.4 Цель программы, задачи	3
1.4.1 Задачи в разделе «Рисование»	3
1.4.2 Задачи в разделе «Аппликация»	3
1.5 Ожидаемые результаты	4
1.5.1 В рисовании	5
1.5.2 В аппликации	5
1.6 Принципы построения программы	5
1.7 Принципы обучения детей	6
Раздел 2. Организационный.	6
2.1 Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы	6
2.2 Сроки реализации Программы	6
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	7
Раздел 3. Содержательный	7
3.1 Формы и режимы занятий	7
3.2 Структура занятия	8
3.3 Методические приемы	9
3.4 Учебный план	10
3.5 Учебно-тематический план	10
3.5.1 Учебно-тематический план занятий раздела «Рисование»	11
3.5.2 Учебно-тематический план занятий раздела «Аппликация»	16
Раздел 4. Материально- техническое оснащение программы	20
Раздел 5 Список литературы	21

РАЗДЕЛ 1. Целевой.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маленькие художники» (далее Программа).

Программа, знакомит детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Рисование – естественная потребность ребёнка. Изобразительная деятельность является едва не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование способствует развитию зрения, координации движения, речи и мышления, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка. Позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Программа «Маленькие художники» разработана на основе программы И.А.Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду» и направлена на целостное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. (И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду»: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковровом самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: «Карапуз», 2008.)

1.2 Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Программа, знакомит детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

1.3 Новизна, педагогическая целесообразность.

Одной из задач ФГОС ДО является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Где как не в искусстве, может проявиться индивидуальность и развиваться творческое начало ребёнка. К тому же многолетняя практика показала целесообразность организации такого направления работы как приобщение детей к художественному искусству, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала дошкольников, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Нетрадиционные техники рисования, такие как: рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, тычок жесткой полусухой кистью, рисование мятой бумагой, оттиск, монотипия, рисование свечой и красками, виды аппликаций открывают возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Педагогическая целесообразность предполагаемой Программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Новизна данной Программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

1.4 Цель программы – содействие личностному развитию дошкольников 4 – 5 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании посредством развития умения понимать и создавать художественные образы на основе практического интереса в развивающей деятельности и активном участии.

В процессе занятий решаются следующие **задачи**:

- способствовать выявлению предрасположенности к определённым видам творческой деятельности;
- обеспечивать формирование духовного мира ребёнка;
- способствовать гармоничному, творческому развитию ребёнка;
- создать условие для развития эмоционально-образной сферы мышления;
- способствовать повышению уровня развития культуры родителей, (законных представителей).

Программа включает в себя два раздела «Рисование», «Аппликация».

1.4.1 Задачи в разделе «Рисование»:

1. Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков).
2. Создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель, гуашь, карандаш, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – карандаш, восковые мелки);
3. Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами рисования.
4. Совершенствовать умения детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
5. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе различными техниками.
6. Прививать интерес к рисованию, в том числе нетрадиционными техниками.
7. Создать условия для передачи дошкольником своих чувств, переживаний в рисунке.

1.4.2 Задачи в разделе «Аппликация»:

1. Совершенствование умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.
2. Знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
3. Развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге; составлять

- изображение предмета из отдельных частей; располагать предметы в сюжетной аппликации.
4. Совершенствование основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).
 5. Активизировать детей при выборе тематики.
 6. Способствовать развитию коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

1.5 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- улучшение качественных характеристик детских работ: рисунки будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями:

1.5.1 В рисовании:

- знать особенности изобразительных материалов;
- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- смешивать несколько красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владеть способами нестандартного раскрашивания;

Знаниями:

- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск)

1.5.2 В аппликации:

- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезывания, обрывания бумаги мелкими пальцевыми движениями.

- создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создавать с их помощью сюжетные и декоративные композиции.

Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и другие.

1.6 Принципы построения программы:

Принцип научности;

Принцип комплексности;

Принцип последовательности;

Принцип доступности;

Принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;

Принцип активной деятельности воспитанников;

Принцип гуманистической направленности;

Принцип связи теории с практикой;

Принцип преемственности;

Принцип единства эмоционального и сознательного;

1.7 Принципы обучения детей дошкольного возраста.

1. При работе с детьми 4 – 5 лет необходима частая смена видов деятельности. Это обусловлено их возрастными особенностями: неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, потребность в движении. Дети 4 – 5 лет в первую очередь «деятели», а не «наблюдатели». При организации занятий каждый ребёнок становится творцом, художником, получает возможность проявить себя, знакомится с различными техниками рисования и аппликации, где учится исследовать различные материалы и способы работы с ними, что благотворно сказывается на развитии фантазии и воображения, умения нестандартно мыслить и преобразовывать мир.
2. Занятия должны быть эмоционально насыщенными, способствовать:
 - развитию эмоциональной сферы ребенка;
 - благоприятной адаптации в группе;
 - устойчивому эмоционально-положительному самочувствию;
 - активности ребенка;
3. Использование игровых приёмов. Единственно верной и наиболее привлекательной формой работы с детьми является игра, которая должна быть интересной для ребенка и одновременно эффективной для занятий. Вовлеченные в игру, дети сами становятся активными участниками творческого процесса, желание творить – рисовать, создавать аппликацию – приходит к ним «изнутри», а не «сверху».
4. Объединение различных видов деятельности (привлечение на занятия изостудии музыки, ритмических упражнений) общей тематикой: времена года, сказка, литературные персонажи.

РАЗДЕЛ 2 Организационный.

2.1 Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы.

Содержание программы представлено для детей в возрасте 4 – 7 лет.

2.2 Сроки реализации программы.

Программа составлена с учетом санитарных правил и рассчитан на 1 год для детей от 4 до 7 лет.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Длительность занятий составляет

- в средней группе –20 минут,
- в старшей группе –25 минут,
- в подготовительной группе –30 минут,

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для подведения результатов реализации программы используются следующие формы:

- открытые занятия для родителей и педагогов;
- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей в группах;
- тематические выставки в ДОУ;
- совместные занятия с родителями;
- участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

Оценочные материалы для итоговой диагностики

Критерии:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- использование инструментов, приспособлений, шаблонов;
- креативность в выполнении заданий (элементарный, репродуктивный, творческий уровень).

Уровни:

Низкий уровень – ребенок овладел менее чем половина предусмотренных программой умений и навыков. Дети знакомы с традиционными техниками рисования и пользуются художественными материалами с помощью педагога, испытывают затруднения при работе с материалами, выполняет простейшие практические задания педагога.

Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины, предусмотренного программой. Дети знакомы с традиционными техниками рисования и самостоятельно пользуются материалами, но им нужна незначительная помощь, выполняет задания на основе образца (репродуктивный уровень).

Высокий уровень – ребенок овладел почти всеми практическими умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно использует как традиционные, так и нетрадиционные материалы, выполняет практические задания с элементами творчества.

РАЗДЕЛ 3. Содержательный

3.1 Формы и режимы занятий.

Форма организации деятельности детей на занятии: индивидуально-групповая.

Занятия проходят 1 раз в неделю по подгруппам по 10-12 человек, во второй половине дня. Сетка занятий выстроена, с учетом режимных моментов, не мешающих детям осваивать основную образовательную программу.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие* –

исполнительство – творчество. Эстетическое восприятие – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное *творчество* представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы, требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Занятия дошкольников, предполагают объединение разных видов продуктивной деятельности (рисование, аппликация, работа с бумагой) для более полного раскрытия образа предмета, явления или сюжета. Использование нетрадиционных приемов изображения, свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами, изготовление разного рода коллажей и коллективных работ являются благодатной основой для развития художественно-творческих способностей ребёнка. А это, в свою очередь, поможет обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Данная Программа включает в себя занятия по аппликации и рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

3.2 Структура занятий:

Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с учетом календарных дат.

1. Подготовительная работа к занятию:

а) проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.

2. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.)

Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

3. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем предлагается использовать объединение техник.

3.3 Методические приемы.

Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы.

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 4-5 лет.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. *Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в

воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

3.4 Учебный план.

Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
средняя	1	4	32
старшая	2	8	64
подготовительная	2	8	64

Количество занятий может быть сокращено в связи с зимними каникулами (январь) и большим количеством праздничных дней в месяце (май).

В программе образовательный процесс построен в соответствии с санитарными требованиями. Занятия проводятся в изостудии ДООУ в соответствии с расписанием, которое составляется в начале учебного года, утверждается заведующим ДООУ и заверяется печатью.

Учебный год начинается 15 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

3.5 Учебно-тематический план.

средняя группа (4 – 5 лет)

№ п/п	Темы раздела	Кол-во часов
1	Рисование	16
2	Аппликация	16
3	Итого:	32

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных и психических особенностей дошкольного возраста, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с обязательным деятельностным подходом. Темпы продвижения по программе у детей различны и зависят от их возможностей, уровня развития и возраста. Учет индивидуальных особенностей позволяет педагогу добиваться наиболее прочных знаний у детей.

Основным координатором и ведущим педагогом является старший воспитатель, непосредственно работает с детьми педагог дополнительного образования - воспитатель МДОУ №74

3.6 Учебно-тематический план занятий для детей.

3.6.1 Учебно-тематический план занятий раздела «Рисование»

№	Месяц	Тема	Техника	
1	Сентябрь	Птицы	Птичьи следы, прием примакивания.	*Продолжать учить детей рисовать кистью. *Побуждать детей правильно держать кисть обмакивать кисть в краску и оставлять след на

				<p>листе бумаги, используя прием примакивания. *Закрепить знания желтого и красного цвета.</p>
2	Октябрь	Посуда	Ватными палочками	<p>*Учить детей рисовать ватными палочками методом «тычкования»; держать палочку перпендикулярно листу; чередовать цвета в узоре; *расширять представления детей о посуде; *Развивать у детей эстетическое восприятие к миру предметов, *воспитывать аккуратность при работе с краской, способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.</p>
3	Октябрь	«Узоры на окне»	"проступающий рисунок"	<p>*заранее нанесенный свечой невидимый рисунок прокрашивается сверху гуашью; *учить смешивать холодный синий цвет с белым цветом, для получения голубого цвета; *закрепить умение работать кистью и аккуратно разукрашивать белый лист; развивать воображение, фантазию.</p>
4	Ноябрь	«Елочка-елка»	Кисть	<p>* учить рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, наклонных); *развивать умение пользоваться гуашью и кистью (правильно держать кисть, обмакивать в краску только ворс кисти, лишнюю краску снимать о край баночки, хорошо промывать кисть, осушать о салфетку); * воспитывать самостоятельность в работе</p>
5	Ноябрь	«Елочка-игрушка»	Кисть	<p>*Учить детей передавать в рисунке образ новогодней игрушки, рисовать крупно, во весь лист, украшать ее. *Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления. *Вызвать чувство радости от красивых рисунков.</p>
6	Декабрь	«Новогоднее приключение»	Кисть	<p>*закрепить умение держать кисть; *развить внимание и восприятие цвета; *воспитывать интерес к изобразительной деятельности; *создать радостное настроение.</p>
7	Декабрь	«Зимняя прогулка»	Метод «тычка»	<p>*Закреплять навык рисования красками (гуашью) снега методом «тычка». *Учить ориентироваться на листе бумаги. * Формировать умение составлять общую композицию из выполненных рисунков. *Развивать глазомер, познавательную активность, мелкую моторику рук, художественный вкус. * Воспитывать наблюдательность, аккуратность, инициативу, интерес к</p>

				художественно-творческой деятельности. *Способствовать развитию творческого мышления.
8	Январь	«Маленький ежик-четвероножек»	«сухая кисть»	*Учить рисовать тычком в технике «сухая кисть», передавая характерные особенности; закрепить умение детей рисовать кисточкой разными способами. *Воспитывать самостоятельность, творческое воображение. *Воспитывать доброе отношение к животным, желание помогать. *Воспитывать интерес к процессу рисования.
9	Февраль	«Заснеженное дерево»	Рисование мятой бумагой и ладошкой	*Учить отпечатком ладошки рисовать крону дерева; из газет скатывать жгут и отпечатывать ствол и ветки дерева. *Воспитывать аккуратность в работе.
10	Февраль	«Рябина для снегиря»	Рисование ладошкой и пальчиками	*Развивать мелкую моторику рук. *Учить получать изображение с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать недостающие детали у снегиря; пальчиками рисовать ягодки рябины. *Воспитывать бережное отношение к птицам.
11	Март	«Друзья для осминожки».	Рисование ладошкой	*познакомить детей с обитателями подводного мира, превратить рисование в веселую игру и зарядить детей положительными эмоциями. * Развивать интерес к нетрадиционному рисованию. *Воспитывать аккуратность, уверенность в себе. *Развивать мелкую моторику рук.
12	Март	«Тюльпан для мамы»	Рисование манной крупой	* изготовление открытки в технике рисования манной крупой; * развивать творческое воображение, фантазию, аккуратность; *закреплять умение работать с клеем, с манной крупой.
13	Апрель	«Светит солнышко в окошко»	Пальцеграфия	*вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца, *научить создавать образ солнца с помощью рисования пальчиком; *развивать моторику рук, чувство цвета; *прививать аккуратность и старание в работе.
14	Апрель	«Ракета»	Рисование ладошками	*Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом рисования- отпечаток ладошкой; *учить дорисовывать недостающие детали ракеты; *воспитывать аккуратность в работе.
15	Май	«Праздничный»	Кисть	*учить детей передавать впечатления о праздничном салюте;

		салют»		*рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде распустившихся шаров в черном небе; *закреплять умение заполнять весь лист изображением; * закрашивать акварелью; воспитывать аккуратность, зрительную память и зрительное внимание.
16	Май	«Волшебная страна»	Смешанные техники	*совершенствовать умения и навыки детей в технике «оттиск» поролоном, тычком жесткой кисти, примакивания кисти к бумаге; *воспитывать бережное отношение к природе, эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы.

3.6.2 Учебно-тематический план занятий раздела «Аппликация»

№	Месяц	Тема	Техника	Задачи
1	сентябрь	Транспорт	Цветная бумага	формировать представление о транспорте; совершенствовать умение ориентироваться на листе бумаги; составлять машину из отдельных готовых элементов; учить детей наносить клей на всю поверхность формы, развивать речь детей; развивать мелкую моторику рук и координацию движений; зрительную память, внимание, воспитывать интерес и положительное отношение к занятиям аппликации; прививать аккуратность при выполнении работы.
2	Октябрь	Домашние животные	Цветная бумага, картон	*расширять и закреплять знания детей о домашних животных, об их внешнем виде, пище, месте обитания, пользе человеку. *Развивать память, внимание, мелкую моторику рук. *Научить детей делать аппликация из кругов, закрепить знания работы с шаблонами, клеем. *Учить детей работать сообща, дружно. Воспитывать радость от восприятия результата общей работы.
3	Октябрь	«Пирамидка из квадратиков»	Цветная бумага	*Закрепление знаний детей о предметах квадратной формы. * Обучать составлять пирамидку от самой большой части к самой маленькой; *Закреплять умение правильно держать кисть в руке, отрабатывать умение аккуратно намазывать клей на детали; *Развивать координацию движений рук, зрительно-слуховое восприятие, умение правильно размещать и приклеивать детали работы.
4	Ноябрь	«Новогодняя красавица»	Цветная бумага	*С использованием техники обрывания Закреплять представления детей о геометрических фигурах (треугольнике), выкладывать из них образ елочки.

5	Ноябрь	Елочная игрушка «Шар»	Компьютерные диски, ватные диски.	Изготовление новогодних подарков с использованием компьютерных дисков. Создавать у детей радостное настроение в ожидании новогоднего праздника, желание самим сделать елочные украшения. Учить создавать игрушки из различных деталей.
6	Декабрь	«Снеговик»	Ватные диски	Воспитывать трудолюбие учить доводить работу до конца. (Ватные диски)
7	Декабрь	«Варежка для Деда Мороза»	Салфетки, цветная бумага	Декоративная аппликация. Учить раскладывать узор из geometr. фигур по замыслу детей, пользоваться клеем и салфеткой
8	Январь	«Угадай, кто это?»	Аппликация из вырезанных силуэтов предметов	Работа по образцу воспитателя (Геометр. Фигуры) Показать детям создания образов животных из geometr. фигур, пользуясь готовым образцом.
9	Февраль	Дружный паровозик»	Коллективная аппликация.	Коллективная работа. Развивать у детей замысел, принимать участие в коллективной работе. Закреплять умение раскладывать и наклеивать готовые формы, дорисовывать детали
10	Февраль	«Сова»	Аппликация	Продолжать учить детей наносить клей на детали и наклеивать их на ладошки. Учить создавать фигуру птицы из ладошки, добавляя характерные для неё детали (из кругов и треугольников). Воспитывать заботливое отношение к птицам
11	Март	«Цветущая весна»	Аппликация	*Формировать знания детей о первых весенних цветах. *Продолжать учить детей аккуратно работать с кистью, бумагой и клеем. *Воспитывать усидчивость, умение слушать.
12	Март	«Полосатый кот»	Аппликация	Учимся создавать образ кота из бумаги путем обрыва.
13	Апрель	«Пасхальные яички»	Коллективная работа	Коллективная аппликация. Учить декорировать предмет, используя различный материал (семена, бусины, блестки, бумага и др.)
14	Апрель	«Ракета летит в космос»	Аппликация из вырезанных силуэтов предметов	Учить детей, используя образец воспитателя выкладывать из geometr. фигур ракету и наклеивать ее на лист картона.
15	Май	«Весёлая ладошка»	Аппликация из вырезанных силуэтов предметов	Учить раскладывать узор из geometr. фигур по замыслу детей, пользоваться клеем и салфеткой. Развивать замысел. Воспитывать аккуратность
16	Май	«Дракон»	Цветная бумага, аппликация из вырезанных	Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый, форме (круглый, величине (маленький, количестве

			силуэтов предметов.	(много, качество (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.
--	--	--	---------------------	--

Раздел 4. Техническое оснащение программы:

-просторное светлое помещение;

-индивидуальные столы и стулья;

-изобразительные материалы:

- - акварельные краски, гуашь;
- - восковые и масляные мелки, свечи;
- - ватные палочки;
- - поролоновые печатки;
- - коктейльные трубочки
- - салфетки
- - непроливайки
- - подставки под кисть, кисти разного размера
- - палитра
- - зубные щетки

-наглядные материалы;

-мультимедиа;

-музыкальный центр.

РАЗДЕЛ 5

Список литературы

- 1.Общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» Л.А Парамонова
- 2.Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
- 3.К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
- 4.И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
- 5.И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
- 6.Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности»

- 7.Доронова, Т.Н. Якобсон С. Соловьева Е. Гризик Т. Гербова В. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. \ - М.: Просвещение,- 2003. - 80 с.
- 8.Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - 6-е изд. \- М.: Просвещение,- 2006.
9. Неменский, Б.М.Искусство вокруг нас. \ -М., Просвещение,- 2000.
- 10.Неменская, Л.А.Каждый народ- художник. \ – М., Просвещение, - 2000.
- 11.Фатеева, А.А.Рисуем без кисточки. \ - Ярославль: Академия развития, - 2004.